

# Aleksandar Saša Tomulić

Izložba fotografija

# NOSTALGIJA

*noni Mariji i didu Franu ...*



Rijeka - Filodrammatica  
30. 04. - 11. 05. 2007.

## **Blizu - bliže - najbliže**

Pejzaži, ljudi, masline, životinje, kamenjar, more, more, more... motivi su koje Saša ponese u kameri nakon svojih boravaka u Novalji. Sve da bi ih zadržao kao dio bliskog podneblja kojem će se ponovo vratiti. I ponovo snimati, ponekad čak i isti motiv, s istog mesta, u istom rakursu, koji ipak neće biti potpuno isti. Jer, ponavljanje "istih" motiva, njihovo umnožavanje i postavljanje jednog pored drugog donosi nam otkriće različitoga. Makar, čini se u sitnicama, no Saši to i nije tako nebitno. Njegova ponavljanja, kao i njegova vlastita osobnost dovoljno su osjetljivi i senzibilizirani da mu te nijanse ne bi bile bitne. Stoga je i odabir fotografija na izložbi samo dio njegovih doživljaja i dijaloga s Novaljom.

A Saša voli Novalju i to pokazuje upravo kroz fotografiju. Bliski su mu ti pejzaži, podneblje, ambijent, priroda i ljudi. U svemu će naći razlog snimanja, bilo da se radi o netaknutoj, prirodnoj ljepoti ili jednostavno zanimljivosti motiva.

Razlog zbog kojega sam tekst naslovila u duhu stupnjevane komparacije "blizu - bliže - najbliže" nije slučajan. Odnosi se na tri distance kojima Saša privuče odabrani kadar kameri. Ono zbog čega mi se čini važnim naglasiti takvo, kao jedno od mogućih sagledavanja izložbe, jesu različitosti - u pristupu motivu i u dobivenim rezultatima - koje ovo stupnjevanje nosi sa sobom.

Oni prvi, nazovimo ih "pejzažni motivi" u kojima kadar obuhvaća najširi pogled na okruženje (porat, barke, koće, kamenjar, masline, sutoni), možda i nisu svaki put prepoznatljivo novaljski. No, kada na njima i ne prepoznamo konkretnu zgradu, plažu ili mjesto, oni prenose mirnoću i spokoj, atmosferu i osobni doživljaj podneblja koje se ne mora vizualno prepoznati da bi ga se moglo osjetiti.

U skupinu "bližih" svrstavam fotografije gdje se kamera približila detalju: listu, smokvi, galebu, bitvi i oni su u centru pažnje. Tu spadaju i vrlo izražajni portreti mještana. Na ovim se fotografijama najlakše prepoznaće autorova odmјerenost i preciznost u komponiranju kadra.

"Najbliža" je skupina onih fotografija gdje motiv više nije prepoznatljiv, jer se fokus suzio na njegovu samu površinu, koja je postala jedinim sadržajem fotografije. "Na prvu loptu" i ne znamo o čemu se radi, tek će nam iskustvo asociranja pomoći da prepoznamo strukturu kamena, kore drveta, ovčje vune... Na isti se način površinom bave fotografije mora gdje nastaje čitav niz neočekivanih vizualnih efekata uslijed prozirnosti vodene površine, njenog pomjeranja, ispreplitanja dubljih i površinskih planova, raznolikih odraza i svjetlosnih utjecaja. Rezultati su fascinirajući, dobili su autonomnu osobnost gotovo neprepoznatljivog apstraktнog crteža ili slike u kojima je likovnost postala sama sebi svrhom.

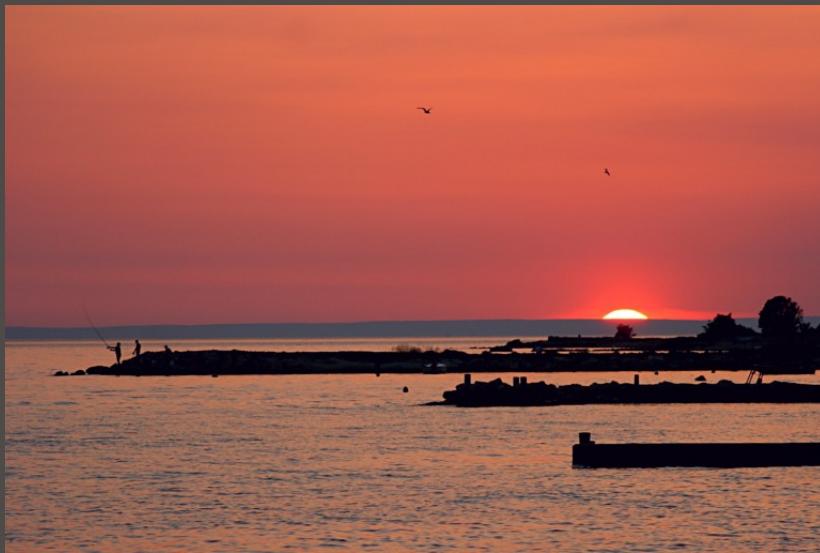
I tako smo se približili još jednom razlogu da izložbu Saše Tomulića gledamo na ovaj način, a to je činjenica da je u tom stupnjevanju, u koncentriranom i istraživalačkom bavljenju svjetлом, kadrom, kompozicijom i njenim ostalim suštinskim elementima, fotografija poprimila osobinu umjetničkog iskaza. Ona nije više samo tehničko sredstvo bilježenja svijeta koji nas okružuje, već osobnim načinom iskazivanje i prenošenje doživljenog.



• VIDIM TE



• GOSPOĐICE IZ LUNA



• SMIRAJ



• SUHOZID





APSTRAKCIJA V14



ODNEKUD IZNENADA



• AKT

• BRUNO

• PREDVODNIK



● MORE PRIČA P10



● TEPIH



● ODRAZ



● KONOP



• NV 287



• LAKU NOĆ

# Aleksandar Saša Tomulić - spot

mob. +385 91 212 9144 • e-mail: [spotfoto@gmail.com](mailto:spotfoto@gmail.com) • web: [www.spotfoto.info](http://www.spotfoto.info)

## BIOGRAFIJA

Rođen 1967. g. u Rijeci. Diplomirao strojarstvo na Tehničkom fakultetu u Rijeci 1991. g. Živi i radi u Rijeci.

Bavljenje fotografijom počinje u devetoj godini kada dobiva prvi fotoaparat. Za vrijeme studija uređuje vlastiti crno-bijeli foto laboratorij gdje razvija negative i fotografije. Kontinuirano stječe znanje iz fotografске literature.

Intenzivno bavljenje fotografijom počinje 2003. g., članom HRphotocontesta postaje početkom 2004. g., a Fotoklubu "Rijeka" pristupa početkom 2005. g. uključujući se aktivno u rad kluba.

Izlaže na nekoliko samostalnih i dvadesetak skupnih izložbi, gdje je višestruko nagrađivan za svoj rad. Fotografije su mu objavljene u više časopisa te na internet portalima. U svom radu preferira digitalnu fotografiju, ne zanemarujući klasičnu crno-bijelu fotografiju i rad u foto laboratoriju.





• MORE PRIČA R33



• MORE PRIČA R28

## **Samostalne izložbe**

Izložba fotografija "Nostalgija", Novalja, 2006.  
Izložba fotografija "Nostalgija", Zadar, 2007.  
Izložba fotografija "U koraku", Rijeka, 2007.  
Izložba fotografija "Nostalgija", Rijeka, 2007.



## **Skupne izložbe**

Međunarodni biennale fotografije, Andora, 2005.  
Međunarodni festival fotografije, Rovinj, 2005.  
Međunarodni salon fotografije, Maribor (Slovenija), 2006.  
Međunarodni salon fotografije, Đurđevac, 2005. i 2006.  
Međunarodni salon fotografije, Osijek, 2006.  
Međunarodni salon fotografije, Kukljica, 2006.  
Međunarodni natječaj "Pust 2007", Sežana (Slovenija), 2007.  
Međunarodni festival "More", Rijeka, 2006.  
Međunarodna revija Tourphoto 2006, Križevci, 2006.  
Izložba Hrvatskog foto saveza "Margine"  
(Đurđevac 2005. i Bjelovar 2006.)  
Salon fotografije, Vinkovci, 2005. i 2006.  
Salon fotografije, Beli Manastir, 2006.  
Izložba "Riječki karneval", Rijeka, 2005. i 2006.  
Izložba KUD "Baklje" (INA), Rijeka 2006.  
Izložba Foto kluba Rijeka "Camera obscura"  
(Rijeka 2006. i Este (Italija) 2006.)  
Izložba Foto kluba Rijeka "Riječki portali", Rijeka, 2005.



## **Nagrade**

1. nagrada Međ. natječaj "Pust 2007", Sežana (SLO), 2007.
1. nagrada Festival "More", Rijeka, 2006.
2. nagrada Izložba "Riječki karneval", Rijeka, 2006.
2. nagrada Izložba KUD "Baklje" (INA), Rijeka, 2006.
2. nagrada Festival "More", Rijeka, 2006.
3. nagrada Međunarodni salon fotografije, Đurđevac 2005.

Organizator: Aleksandar Tomulić

Postav izložbe: Jolanda Todorović, Aleksandar Tomulić

Design, grafička priprema, tisak: MousePad Center, Rijeka

Naklada: 200 komada

## **Sponzori**

Alarm automatika d.o.o.

Foto Flash, Medulićeva 5a, Rijeka

MousePad Center, Pomerio 12a, Rijeka



• KAO SAN



• SAM

