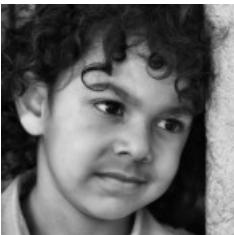


# Aleksandar Saša Tomulić

Izložba fotografija

# NA ULICI IN THE STREET

Photo exhibition



Gradski muzej Novalja

31. 07. - 20. 08. 2010.

City Museum of Novi Sad

Lica ulica bezbrojna su. U svojoj raznolikosti nesaglediva. U dinamici promjena nezaustavljiva. Govorimo naravno o živim ulicama, onima kojima ljudi prolaze, žure, čekaju, sjede ... gdje je život, na ovaj ili onaj način profilirao njihov temperament.

Ulice su odraz nas, naših života. Mijenjaju se kao i naše navike. Tako se, iz nekih prošlih vremena, prisjećamo vike popodnevnih dječjih igara s ulice, pamtimos ulične zidiće na kojima smo se okupljali, dočekivali pa družili bezbržno, pamtimos i drvene klupe s kojih su stari meštri mudrovali i promatrati prolaznike s distancicom vlastitog životnoga iskustva i one uglove i skaline s kojih su dopirali tonovi usjedjelih svirača ... Takve su ulične atmosfere i ambijenti ostavljeni u vremenima kada se s ulicom živjelo, kad smo na njoj imali vremena zastati i podijeliti slobodne trenutke s drugima. U ponekim se podnebljima još njeguju ti neformalni običaji života na ulici. No, gradske ulice kao da su već odavno to prestale biti.

Danas živimo u drugačijim ulicama. Njima se užurbano prolazi i brzo zaboravlja. U njima su frekvencije užurbanosti podešene s ritmovima otuđenosti, pa i oni koji tu sjede zaboravljeni i izgubljeni ostaju nezapaženi. Saša vidi takve ulice. Vidi odsutne prolaznike usmjerene ka svom cilju, ali i one koji čekaju, koji su stali sviđani zamorom i željom za bijegom. Koji su ostavljeni, zaboravljeni, pa spavaju gdje stanu, bez snova. On im se približava. Nenametljivo i neprimjetno. Njegova kamera ne zadržava distancu, već dolazi blizu, ulazi u lica, oči, poglede, otkrivajući tako dublje pore uličnih priča, drama, života. S empatijom i socijalnom osjetljivošću nastaje tako novi ciklus fotografija pod skupnim nazivom Na ulici.

U svom prethodnom ciklusu Saša Tomulić bavio se pejzažom, atmosferom primorskog podneblja, eksperimentirao vizualnim efektima vodene površine, odnosima svjetlosti i sjene. S najnovijim fotografijama otvara vrata urbane svakodnevnice, gradskog života sa svim njegovim dobrim i lošim, lijepim i manje lijepim stranama. Saša ne traži atraktivne događaje, spektakle i posebnosti, već bilježi život ulice sasvim čisto i jednostavno u svojoj običnosti. A ta je običnost, tako nepatvorenja i neposredna, iskreno ljudska, gotovo ista u Rijeci, Londonu, Firenci, Beogradu, Zagrebu, Splitu, Novoj ...

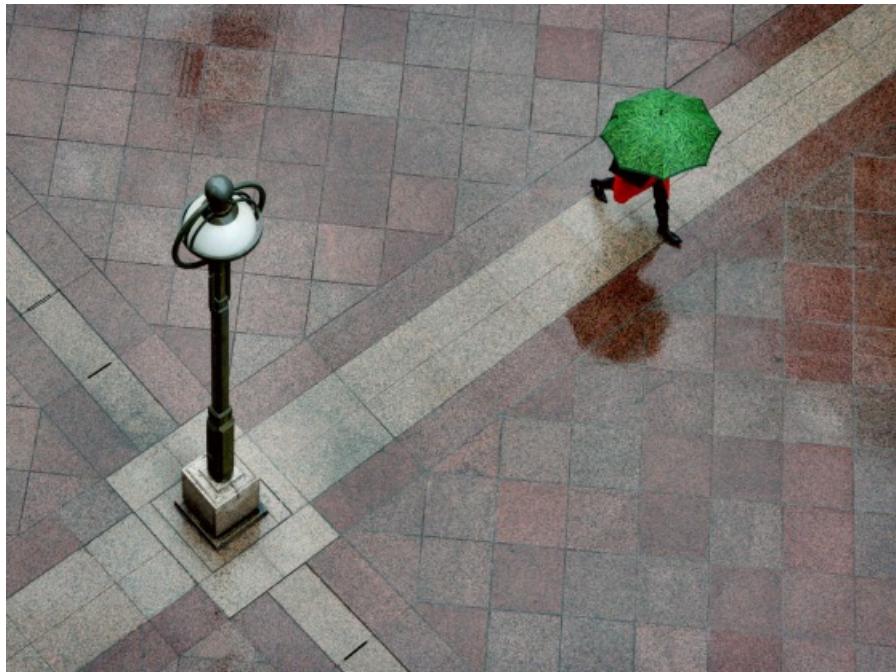
Prepoznatljiva je dosljednost koja ciklus fotografija prolaznika čini ujednačenom cjelinom. Ona se očituje u odabiru uvijek gornjeg rakursa kao uporišne točke kadriranja, u odabiru najčešće jednog prolaznika kao osnovnog motiva i njegovom pozicioniranjem na sjecište zlatnog reza cijele kompozicije. Kut pod kojim je kadar snimljen pojednostavljuje planove u jedinu vidljivu plohu popločenog tla čineći ju plošnom podlogom na kojoj je „uhvaćen“ prolaznik. Popločje riječkoga Korza, splitske kamene rive ili praške kockaste kaldrme često je poticaj dodatne igre u logici komponiranja cjeline. Sjene su i dalje ostale omiljeni element Sašinih motiva. Svjetlosnim kontrastom i ponavljanjem izobličenog osnovnog motiva one naglašavaju dinamičnost kretanja, ritmiziraju odnos svjetlog i tamnog na slici.

Ne toliko vizualnom formom već sadržajnom problematikom bavi se drugi ciklus fotografija s ulice. Socijalno angažiran izbor motiva stavlja u prvi plan ljudе s ruba egzistencije, beskućnike, skitnice, prosiroke ne problematizirajući toliko njihovu egzistencijalnu neizvjesnost koliko ukazujući na njihovu prisutnost u našem svakodnevnom okruženju. Portreti s izravnim pogledom u objektiv kamere produbljuju bliskost uspostavljene komunikacije, a u ovoj estetici ružnog i rubnog, naglašavaju ljestvu svakog pojedinog individualiteta.

Tek manji segment opusa tematski i motivom vezan je za obale. Širi, sveobuhvatniji kadrovi s više planova ka dubini, nadovezuju se na ovu urbanu priču, poput zone tihog smiraja, na rubu, na granici prostora čovjekove prisutnosti.

Izložbom Na ulici, Saša Tomulić predstavlja novu cjelinu fotografija kojima su zajednički i glavni motiv – ljudi. Fokusiranje na ljudski lik, figuru, portret, pokret, stav, izraz, emociju, pozu ... osnovno je zanimanje kojim se Saša na ovoj izložbi bavi. Svi fotografски, likovni, formalni izazovi podređeni su sadržaju. Priroda ulične fotografije nameće upravo takav pristup, bez mogućnosti režiranja, namještanja, eksperimentiranja. Pristup u kojem dobro kadrirani motiv i pravi trenutak čine energiju poruke.

Jolanda Todorović  
povjesničarka umjetnosti



Green umbrella



Repose

The faces of streets are countless. They are immeasurable in their diversity. Unstoppable in their dynamism of change. We are, of course, talking about living streets, about streets in which people go along, rush, wait, sit ... where life, in one way or another, profiles their temperament.

Streets are a reflection of us and of our lives. They change just like our habits do. Hence, from some past times, we recall the afternoon shouting and yelling of children at play in the street, we remember the street walls where we would get together, meeting for carefree companionship; we also call to remembrance the wooden benches on which old-timers sat and philosophized as they watched passers-by from the distance of their own life experiences, as well as the corners and stairways from which the sounds of street musicians reached our ears ... Such street atmosphere and ambiances are left behind in past times when people lived with the street, when one took the time to stop in the street and share that free time with others. There are locations where these informal customs of street life still endure. However, it seems that such activities in city streets have come to an end a long time ago. Today we live in some different kinds of streets. Ones that we pass in a hurry and quickly forget. The frequency of their haste is consistent with the rhythm of alienation, thus even the persons sitting there forgotten and lost, remain unnoticed.

Such are the streets that Saša sees. He sees absent minded passers-by focused on their destinations, but likewise those who wait, who have stopped because of fatigue or a desire to escape. The forsaken, the forgotten; the ones who dreamlessly sleep wherever they stop. He comes close to them, unobtrusively and imperceptibly. His camera does not retain the distance, but comes closer, enters into their faces, eyes, expressions revealing the deeper pores of the street stories, dramas and lives. Hence, with empathy and social sensitiveness, comes forth a new cycle of photographs under the group title *In the Street*.

In his preceding cycle, Saša Tomulić was occupied with landscape, the ambience of the littoral climate, experimenting with visual effects on water surface, the relation between light and shadow ... In these most recent photographs he opens the door to everyday urbanity, to city life with all its good and bad, beautiful and displeasing aspects. Saša does not search for attractive events, spectacles and unusual sights; instead, he records life in the streets quite cleanly and squarely in its simplicity. And that simplicity, so sincere and natural, so earnestly human, is almost the same in Rijeka, London, Prague, Florence, Belgrade, Zagreb, Split or Novalja ...

Recognizable is the consistency that makes the cycle of photographs of passers-by a uniform whole. It manifests itself through choice of the topmost camera angle, in most cases of only one passerby as the main motif and his/her positioning at the intersection of the golden section of the entire composition. The angle under which the frame is shot modifies the layouts into a single visible plane of paved surface on which the passerby is "captured". The pavement of Korzo in Rijeka, stony waterfront in Split or the cobblestoned streets of Prague often serve as enticements for additional toying with the logic of composing a whole. Shadows continue to be a favorite element of Saša's motifs. By contrasts of light and repetition of the distorted main motif they emphasize the dynamics of movement, giving rhythm to the relation of light and shadow in the picture.

The second street cycle photographs are to a lesser extent preoccupied with visual form and more engaged with their thought-provoking quality. The social commitment in the author's choice of motifs puts into the forefront people on the fringes of existence, the homeless, the vagrants, the beggars; but he does not in particular problematize their existential uncertainty as much as he indicates their presence in our everyday surrounding. The portraits directly staring into the camera lens deepen the closeness of the established communication, and this aesthetics of the wretched and marginal accentuates the beauty of the single individuality.

Only a minor segment of the opus is thematically and motivationally connected to the coast. The broader, more full scale frames with more in-depth planes, link to this urban story like a zone of the placid end of a day on the edge, the borderline, of the scope of man's presence.

The authors *In the Street* exhibition represents a whole new unit of photographs of which the common and main motif are people. Focusing on the human countenance, figure, portrait, movement, posture, expression, emotion, pose ... is Saša's basic involvement in this exhibition. All the photographic, visual, formal challenges are subjugated to this subject matter. The nature of street photography incisively demands such an approach, in absence of the possibility of directing, adjusting, experimenting; the approach in which the properly composed motif and the right moment create the energy of the message.

Jolanda Todorović  
Art historian



Hockey



When I was young



Mildness shines in her eye



Inovation



Portrait Z4



Tram player



Strangers



In step



Her secret



Look



On the beach



Patience

# Aleksandar Saša Tomulić - spot

mob. +385 91 212 9144 • e-mail: [spotfoto@gmail.com](mailto:spotfoto@gmail.com) • web: [www.spotfoto.info](http://www.spotfoto.info)

## Životopis

Rođen 1967. g. u Rijeci. Diplomirao strojarstvo na Tehničkom fakultetu u Rijeci 1991. g. Živi i radi u Rijeci.

Ozbiljno se bavi fotografijom više od šest godina, a druženje s fotografijom traje od djetinjstva. Aktivni član FK Rijeka od početka 2005., a od 2007. na funkciji potpredsjednika FK Rijeka te član još nekoliko fotografskih udruga (Feral, KUD Baklje, Fotozine ...).

Izlagao na šest samostalnih izložbi te na preko 120 skupnih izložbi i dobio 38 nagrada i priznanja, a posebno treba izdvojiti FIAP zlatnu medalju na salonu u Portugalu, zlatnu medalju na FIAP kružnom salonu u Nizozemskoj, godišnju nagradu HFS te godišnju nagradu za unapređenje kvalitete kulturnog stvaralaštva u PGŽ.

Izlagao na 55 FIAP salona u 23 zemlje, triput uvršten u nacionalnu selekciju HFS na FIAP Biennalima (Andora 2005., Slovačka 2008. i Irska 2010.). Fotografije su mu objavljivane u fotografskim časopisima i na naslovnicama kataloga. Primljen je 2010. u članstvo HDLU Rijeka te je dobio zvanje Artist FIAP (AFIAP).

## Curriculum Vitae

Aleksandar Saša Tomulić was born in Rijeka in 1967. In 1991, he graduated at the Faculty of Engineering in Rijeka. He lives and works in Rijeka.

For more than six years now he has been seriously engaged in photography, but his friendly relationship with photography started already in childhood. He is an active member of Photo Club Rijeka since 2005, and in 2007 he became the vice president of Photo Club Rijeka and a member of several other photography organizations (Feral, KUD Baklje, Fotozine ...).

He has exhibited in six solo shows and participated in more than 120 group exhibitions, having received 38 awards and acknowledgements, among which the FIAP Gold Medal of the photo salon in Portugal, the Gold Medal of the FIAP circuit salon in the Netherlands, the annual HFS (Croatian Photographic Union) award and the annual award for cultural creativity advancement in PGŽ deserve to be emphasised.

He has presented his work at 55 FIAP salons in 23 countries; was included three times in the national selection of the HFS at the FIAP Biennials (Andorra 2005, Slovakia 2008 and Ireland 2010).

His photographs have appeared in photo magazines and on covers of many catalogues. In 2010 he became the member of the HDLU (Croatian Society of Visual Artists) and obtained the title of Artist FIAP (AFIAP).



Man in frame



Remnants of memories

## **Samostalne izložbe**

- Izložba fotografija "Nostalgija" - Novalja 2006., Zadar 2007., Rijeka 2007.  
Izložba fotografija "U koraku" - Rijeka, 2007.  
Izložba fotografija "Maškare, ča volin maškare" - Rijeka, 2008.  
Izložba fotografija "Geometrija oko nas" - Rijeka, 2009.

## **Važnije nagrade**

- Zlatna FIAP medalja - Međunarodni salon fotografije Algarve (Portugal), 2009.  
Zlatna medalja - Međunarodni kružni salon (FIAP), Nizozemska, 2010.  
Srebrna FIAP medalja - FIAP biennale (Irska), 2010.  
Srebrna medalja - Međunarodni salon Quilmes (FIAP), (Argentina), 2010.  
Srebrna plaketa FK Osijek - Međunarodni salon fotografije (FIAP), Osijek, 2009.  
Brončana ISF medalja - Međunarodni salon fotografije (FIAP), Bor, 2009.  
Best Candid medalja - Međunarodni salon fotografije PAB (FIAP), Indija, 2010.  
FIAP HM (pohvala) - Međunarodni salon fotografije (FIAP), Andora, 2009.  
FIAP HM (pohvala) - Međunarodni salon fotografije (FIAP), Kočevje, 2009.  
PSA pohvala - Međ. salon fotografije Aqueducte (FIAP), Španjolska, 2010.  
PSA pohvala - Međunarodni salon fotografije (PSA), Mississipi (SAD), 2009.  
PSA pohvala - Međunarodni salon fotografije "Dete" (FIAP), Zaječar, 2009.  
Pohvala - Međunarodni salon fotografije (FIAP), Bristol (Engleska), 2010.  
Pohvala - Međunarodni kružni salon GBSPC (FIAP), Engleska, 2010.  
Pohvala - Međunarodni salon Northern Counties (FIAP), Engleska, 2009.  
Brončana plaketa - Međunarodna izložba fotografije, Cerkno (Slovenija), 2008.  
Brončana medalja - Salon fotografije, Koprivnica, 2008. i 2009.  
1. nagrada - Međunarodni salon fotografije, Škofja Loka (Slovenija), 2009.  
1. nagrada - Međunarodni salon fotografije, Sežana (Slovenija), 2007.  
1. nagrada - Međunarodna izložba fotografije "More", Rijeka, 2006.  
1. nagrada - Izložba fotografija "Splitsko stanje uma", Split, 2009.  
Godišnja nagrada Hrvatskog fotosaveza za 2009. g.  
Nagrada za unapređenje kvalitete kulturnog stvaralaštva u PGŽ za 2009. g.  
Priznanje Zajednice tehničke kulture Rijeka, Rijeka, 2008.

## **Solo exhibitions**

## **More important awards**

Pokrovitelj: Grad Novalja

Organizator: Gradski muzej Novalja

Postav izložbe: Jolanda Todorović, Aleksandar Tomulić

Design, grafička priprema, tisk: MousePad Center, Rijeka

Prijevod: Slobodan Drenovac

Naklada: 200 komada

## **Sponzori**

FotoFan d.o.o. Varaždin - [www.fotofan.hr](http://www.fotofan.hr)

MousePad Center Rijeka - [www.mousepadcenter.com](http://www.mousepadcenter.com)

## **Sponsors**



Italian lady



Portrait K14