

**Aleksandar Saša Tomulić**

Izložba fotografija

**MOJIH PRVIH 20**

povodom dobivanja nagrade Tošo Dabac

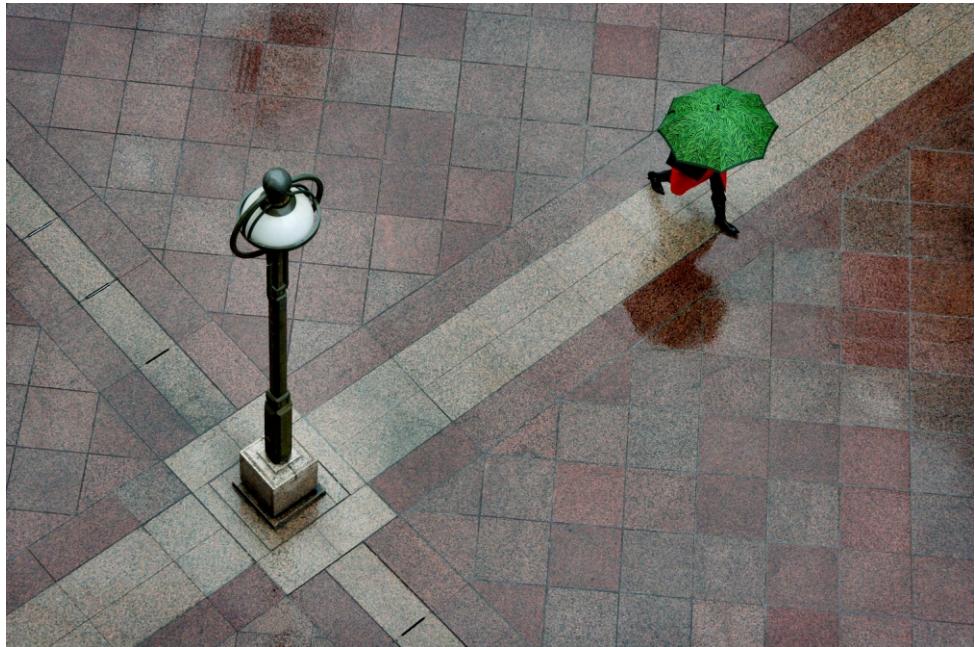


FOTO KLUB



**Galerija Pasaž  
Križanićeva 1B, Rijeka  
svibanj 2024.**

Povodom dobivanja nagrade "Tošo Dabac" za cjelokupni dosadašnji rad i djelovanje na području fotografije renomirani riječki autor Aleksandar Tomulić (EFIAP) predstavlja se izložbom fotografija pod nazivom "Mojih prvih 20" koja sadrži 34 fotografije ulične tematike, od kojih je velika većina višestruko nagrađivana na međunarodnim foto salonima. Ima tu kadrova iz raznih gradova, od Valencije, Praga, Istanbula, Rima, Palerma, Ljubljane, Beograda, Zagreba, Splita, Kotora, Visokog pa do Rijeke, Opatije i Kraljevice, pogleda iz razine ulice, ali i iz gornjeg rakursa te je kod gotovo svih fotografija ulovljen onaj pravi trenutak koji tom kadru daje dimenziju više.

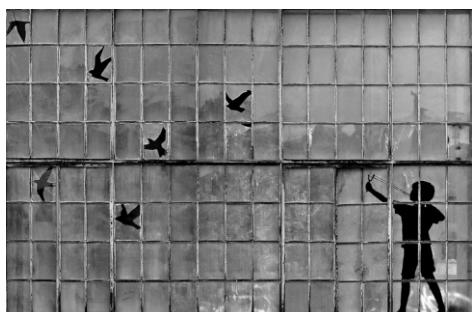
Priroda ulične fotografije nameće pristup u kojem dobro kadrirani motiv i pravi trenutak čine energiju poruke, bez mogućnosti režiranja i namještanja. Fokusiranje na ljudski lik, figuru, portret, pokret, pozu osnovno je zanimanje kojim se autor na ovoj izložbi bavi. Autorski pristup ogleda se najčešće u odabiru jednog prolaznika kao osnovnog motiva i njegovom pozicioniranju prema pravilu zlatnog reza. Kut pod kojim je kadar snimljen pojednostavljuje planove u jedinu vidljvu plohu popločenog tla čineći ju podlogom na kojoj je uhvaćen prolaznik. Sjene i siluete omiljeni su elementi autorovih kompozicija. Svjetlosnim kontrastom i ponavljanjem izobličenog osnovnog motiva one naglašavaju dinamičnost kretanja te ritmiziraju odnos svijetlog i tamnog.

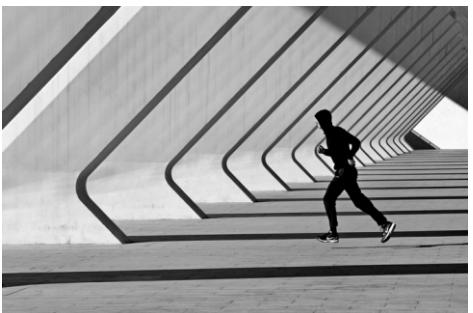
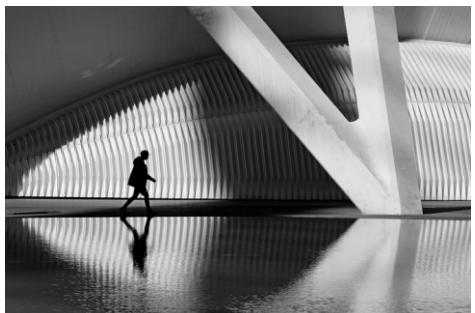
Tomulić čita ulicu na drugačiji način, sam motiv ostavlja da govori svojom tišinom i njenim odjecima u nama. Figura je uvijek ukomponirana u kontekst okruženja i u ravnopravnom je odnosu s njim. Specifični su kadrovi i rakursi koje pritom bira, otkrivajući nam neku novu neobičnu perspektivu, razigranu grafizmima sjena i svjetlosti ili odrazima. Matematički odnosi, racionalizacija čovjekove nazočnosti u urbanom prostoru, sklad ljudske pojavnosti u arhitektonskom kontekstu ogledni su primjer reda i smirenosti na fotografijama. Vrlo često te matematičke proporcije dobivaju simboličko značenje propitivanja egzistencijalnog smisla. Na fotografijama s ljudskim likom prepoznajemo čovjekovu uronjenost u prolaznost života, antagonizam iluzije i stvarnosti ili pak radost djetinjstva ili komunikacije. Danas živimo u drugačijim ulicama u kojima su frekvencije užurbanosti podešene s ritmovima otuđenosti. Tomulić vidi takve ulice, odsutne prolaznike usmjereni prema nekom svom cilju, one koji su zauzeti nekom aktivnošću, ali i one koji su stali svladanji umorom ili željom za bijegom. Njegova kamera ponekad ne zadržava distancu, već dolazi blizu, ulazi u lica, otkrivajući tako dublje pore života.

Ove fotografije čistih kompozicija naglašavaju prije svega autorovu općinjenost geometrijom ulice i igrom sjena te se u takvom pristupu može iščitati prepoznatljiv autorski rukopis. Tomulić zna gledati, ima oko za jednostavnost geometrije, sposoban je primiriti linije i oblike, ubaciti elemente simetrije, kadru dati ravnotežu, a oku ugodu. Vrijednost tih fotografija očituje se u načinu na koji bilježi specifični urbani krajolik i odabiru trenutka okidanja.

U kadrove grada pažljivo smješta čovjeka, ali ne kao subjekt koji prostoru daje element života, nego naglašava njegovu prolaznost. Zbog svega toga, iz izloženih, naizgled jednostavnih fotografija, može se iščitati neki dublji smisao i promišljanje autora.

Bez obzira na napredak tehnologije, kreativni postupak kojim naš unutarnji poriv za stvaranjem fotografija pretočimo u pažnje vrijedne fotografije, ostao je isti i zahtijeva godine učenja, promišljanja i fotografiranja. Takvim pristupom vodi se i Aleksandar Tomulić, snažna fotografska osobnost i autor općinjen onim pravim trenutkom i strašću za fotografiranjem.





## BIOGRAFIJA

Rođen 1967. g. u Rijeci. Diplomirao strojarstvo na Tehničkom fakultetu u Rijeci 1991. g. Živi i radi u Rijeci.

Sustavno se bavi fotografijom od početka 2004. godine, a druženje s fotografijom traje od djetinjstva. Fotografijom je fasciniran zbog te magije neponovljivog zamrznutog trenutka te s osjećajem za svjetlo, kompoziciju i trenutak, u svom radu preferira uličnu fotografiju i primorske motive, a voli i eksperimentiranje s apstraktним motivima.

Od 2009. godine član je FIAP-a, primljen je 2010. godine u članstvo HDLU Rijeka, a iste godine dobio je zvanje Artist FIAP (AFIAP), dok 2012. godine dobiva visoko zvanje Excellence FIAP (EFIAP). Aktivni je član Fotokluba Color (Rijeka), Fotokluba Pag i Fotokluba Objektiv (Kragujevac).

Izlagao na 17 samostalnih izložbi te na preko 620 skupnih izložbi i dobio preko 490 nagrada i priznanja, a posebno treba izdvojiti 68 zlatnih medalja na FIAP i PSA salonima u Indiji, Nizozemskoj, Portugalu, Ugandi, Guatimali, Bugarskoj, Crnoj Gori, Sjevernoj Makedoniji, Srbiji i Hrvatskoj.

Dobio je niz značajnih priznanja za svoj rad, nagradu Tošo Dabac za 2023. g., godišnju nagradu Grada Rijeke 2019. g., godišnju nagradu HZTK za 2019. g., godišnje nagrade Hrvatskog fotosaveza za 2009. i 2010. te nagrade "Apoksiomen" za unapređenje kvalitete kulturnog stvaralaštva u PGŽ za 2009., 2010., 2011., 2015., 2016., 2017., 2018., 2019. i 2020. g.

Trinaest puta je uvršten u nacionalnu selekciju Hrvatskog fotosaveza na FIAP Biennalima te dva puta uvršten u recentni prikaz Hrvatske fotografije na izložbama Hrvatskog fotosaveza. Fotografije mu se nalaze u zbirkama Međunarodnog muzeja fotografije u Cerdanyola del Valles (Španjolska), Muzeja grada Rijeke i Fotokluba Zagreb.

Bio je selektor i član žirija 35 fotografskih FIAP i PSA salona i natječaja. Fotografije su mu objavljivane u knjigama, na naslovnicama knjiga i kataloga te u fotografskim časopisima i na kalendarima.

Od početka 2013. godine radi i kao fotografski instruktor i održava fotografске tečajeve i radionice, a od proljeća 2015. godine prihvaćen je kao mentor iz područja fotografije u STARTUP Inkubatoru Rijeka.

